0. INTRODUCCIÓN....2
1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 3
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE 3
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO....16
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES....21
5. PLAN DE LECTURA, ESCRITURA, INVESTIGACIÓN Y ORALIDAD 21
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES....22
7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS....22
8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGR AMACIÓN DOCENTE 22

0. INTRODUCCIÓN

Que somos griegos y romanos parece evidente; somos el resultado de esas dos grandes civilizaciones. Y, sin embargo, olvidamos constantemente nuestros orígenes, no sólo humanísticos sino también, científicos. Decía Lasso de la Vega que "el tiempo presente sólo se explica volviendo a sus principios". Y de algún modo esto es lo que pretendemos con esta asignatura: mostrar a los alumnos la relación que existe entre el mundo que los rodea y los grandes mitos clásicos, imperecederos y siempre capaces de enseñarnos.

El número de aquellos que se han servido de los mitos clásicos en España y fuera de ella es prácticamente infinito. Baste recordar a Elliot, Rilke, Cocteau, Robert Graves, Sartre, Camus, Joyce, Unamuno, Pérez Galdós, Buero Valllejo, Torrente Ballester, Antonio Gala etc...en Literatura; en música, podemos citar a Ravel (*Dafnis y Cloe*), Strawinsky (*Edipo rey, Orfeo*) o Strauss (*Electra*) entro otros. Pero las manifestaciones modernas mitológicas se dan en muchos otros campos, como en el cine: *Orfeo negro*, *Furia de Titanes*, *Jasón y los Argonautas, Hércules*, la *Odisea*, *Troya*

Por todo ello, consideramos más que justificada la elección de las cuatro facetas siguientes como objeto de estudio: el arte, el cine, el léxico y la literatura.

ARTE: la herencia artística de Grecia y Roma no se limita a unos monumentos o restos mejor o peor conservados, ya que no han dejado de inspirar a las generaciones posteriores. Conocer el contenido mitológico de muchas obras de arte hará que estas les resulten más cercanas a nuestros alumnos.

CINE: nuestros estudiantes han nacido con una tablet en la mano y nuevas tecnologías, por lo cual, parece lógico que el enfoque visual y digital (no sólo de películas), sea fundamental para captar su atención y fomentar su interés por la materia.

LÉXICO: a nivel coloquial, observamos que se están perdiendo expresiones que proceden del mundo grecorromano. Trataremos de recuperarlas y de explicar su significado, así como su origen. De dónde procede la anémona, el laurel, el narciso, el pavo real, los planetas, el nombre de los elementos químicos etc....siempre que estén relacionados con los dioses o héroes de la Antigüedad clásica.

LITERATURA: no podíamos dejar lógicamente esta parte tan importante fuera de nuestra programación. Leeremos fragmentos o capítulos de obras clásicas o modernas con

la mitología como tema principal o secundario. Para ello, utilizaremos a lo largo del curso la colección completa *Clásicos Gredos*, a leer de modo individual con posterior comentario y exposición en el aula.

FUENTES LEGALES

-Orientaciones para el fin del curso 2021-2022 y para la implantación en el año académico 2022-2023 de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en los centros docentes sostenidos con fondos públicos del Principado de Asturias, de acuerdo con lo establecido en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la actual redacción (DG Ordenación, Evaluación y Equidad Educativa, 2022).

-Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias (BOPA 01-09-2022).

-Esta programación docente es coherente con las fuentes normativas especificadas en la Concreción Curricular de la ESO del IES Río Nora de Pola de Siero.

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
EL CAOS Y EL COSMOS: LOS DIOSES	1º TRIMESTRE
HÉROES Y MONSTRUOS	2º TRIMESTRE
MITOS Y LEYENDAS	3º TRIMESTRE

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 *EL CAOS Y EL COSMOS: LOS DIOSES*		
Competencia específica	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida

CE 1: Valorar el papel de la civilización grecorromana en el origen de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre culturas, para analizar críticamente el presente. Abordar ese análisis desde un punto de vista crítico implica ser capaz de discernir aquella parte del legado grecorromano que nos hace crecer como sociedad de aquella que ya no tiene cabida en el mundo moderno, manifestando una actitud de rechazo ante aspectos que denoten cualquier tipo de discriminación y fomentando una formación libre de estereotipos. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella.	1.1. Analizar productos culturales del presente mediante la comparación de similitudes y diferencias con la Antigüedad grecorromana y describir su significado en el contexto de los desarrollos culturales en Europa y culturas occidentales 1.2. -Reconocer y analizar elementos de la mitología clásica en manifestaciones literarias, léxicas y artísticas posteriores y actualmente vigentes. 1.3. Analizar y comprobar la pervivencia de temas, personajes y tópicos clásicos en los diversos ámbitos del arte actual.	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2.
CE 2: Identificar el sustrato grecolatino en la lengua de enseñanza y otras lenguas del	2.1. Valorar críticamente y respetar la diversidad lingüística y cultural a la que da	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CE3.

repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural. La adquisición de estrategias de inferencia del significado del léxico común de origen grecolatino de la propia lengua, así como la comprensión del vocabulario culto, científico y técnico a partir de sus componentes etimológicos, promueve una mejor comprensión del funcionamiento de la lengua de enseñanza y mejora la lectura comprensiva y la expresión oral y escrita. El carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas y el carácter universal de los helenismos, muy similares en muchas lenguas, permiten reconocer y apreciar diferentes variedades y perfiles lingüísticos contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.	origen el latín, así como el sustrato griego (helenismos), identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos. . 2.2. Ampliar su caudal léxico y mejorar su expresión oral y escrita, identificando e incorporando helenismos, latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente, apreciando que este legado lingüístico es común con otras lenguas conocidas o en proceso de aprendizaje. 2.3. Reconocer los elementos latinos y los helenismos en diferentes contextos lingüísticos y producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos	

CE 3: Distinguir y valorar el legado cultural inmaterial griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana para identificar las fuentes de inspiración y los referentes de manifestaciones culturales y artísticas modernas. El reconocimiento de la herencia intelectual de la civilización clásica grecolatina, la poesía, la música, las ciencias, las tecnologías, la filosofía, la mitología, la práctica de la oratoria en las instituciones, etc., contribuye a comprender aspectos clave de nuestra cultura y a desarrollar el gusto estético mediante la comparación de creaciones literarias o artísticas griegas y romanas con creaciones posteriores de la tradición clásica o incluso con productos audiovisuales contemporáneos -series televisivas, videojuegos...- del interés del alumnado	3.1. Identificar la mitología clásica como fuente de inspiración y referente de cualquier tipo de manifestación cultural moderna, bien sea en el ámbito de las ciencias y tecnologías, bien en el de la literatura, el arte, la música, etcétera. 3.2. Buscar y seleccionar información, con rigor y en fuentes fiables, impresas o digitales, sobre ejemplos de pervivencia clásica en formas culturales y artísticas contemporáneas y exponer las conclusiones de forma oral, escrita o multimodal 3.3. Producir textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos que tengan en la civilización grecolatina su fuente de inspiración	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

SABERES BÁSICOS
-Definición de mito. Interpretaciones antiguas. Reinterpretación del mito. -El origen del mundo: Hesíodo. Otras interpretaciones -Los titanes -Teogonía y Cosmogonía -Los dioses -El panteón griego. Rasgos generales y principales mitos -El panteón romano. Rasgos generales y principales mitos. -El origen del hombre: Prometeo -Referentes léxicos y artísticos en la actualidad

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: *HÉROES Y MONTRUOS*		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**DESCRIPTORES DE SALIDA**
CE 1: Valorar el papel de la civilización grecorromana en el origen de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre culturas, para analizar críticamente el presente. Abordar ese análisis desde un punto de vista crítico implica ser capaz de discernir aquella parte del legado grecorromano que nos hace	1.1. Analizar productos culturales del presente mediante la comparación de similitudes y diferencias con la Antigüedad grecorromana y describir su significado en el contexto de los desarrollos culturales en Europa y culturas occidentales 1.2. -Reconocer y analizar elementos de la mitología clásica en manifestaciones literarias, léxicas y artísticas	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2.

crecer como sociedad de aquella que ya no tiene cabida en el mundo moderno, manifestando una actitud de rechazo ante aspectos que denoten cualquier tipo de discriminación y fomentando una formación libre de estereotipos. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella.	posteriores y actualmente vigentes. 1.3. Analizar y comprobar la pervivencia de temas, personajes y tópicos clásicos en los diversos ámbitos del arte actual.	
CE2: Identificar el sustrato grecolatino en la lengua de l enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural. La adquisición de estrategias de inferencia del significado del léxico común de origen grecolatino de la propia lengua, así como la comprensión del vocabulario culto, científico y técnico a partir de sus componentes	2.1. Valorar críticamente y respetar la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, así como el sustrato griego (helenismos), identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CE3.

etimológicos, promueve una mejor comprensión del funcionamiento de la lengua de enseñanza y mejora la lectura comprensiva y la expresión oral y escrita. El carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas y el carácter universal de los helenismos, muy similares en muchas lenguas, permiten reconocer y apreciar diferentes variedades y perfiles lingüísticos contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.	2.2. Ampliar su caudal léxico y mejorar su expresión oral y escrita, identificando e incorporando helenismos, latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente, apreciando que este legado lingüístico es común con otras lenguas conocidas o en proceso de aprendizaje. 2.3. Reconocer los elementos latinos y los helenismos en diferentes contextos lingüísticos y producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos	
CE 3: Distinguir y valorar el legado cultural inmaterial griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana para identificar las fuentes de inspiración y los referentes de manifestaciones culturales y artísticas modernas. El reconocimiento de la herencia intelectual de la civilización clásica grecolatina,	3.1. Identificar la mitología clásica como fuente de inspiración y referente de cualquier tipo de manifestación cultural moderna, bien sea en el ámbito de las ciencias y tecnologías, bien en el de la literatura, el arte, la música, etcétera. 3.2. Buscar y seleccionar información, con rigor y en fuentes fiables, impresas o	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4

la poesía, la música, las ciencias, las tecnologías, la filosofía, la mitología, la práctica de la oratoria en las instituciones, etc., contribuye a comprender aspectos clave de nuestra cultura y a desarrollar el gusto estético mediante la comparación de creaciones literarias o artísticas griegas y romanas con creaciones posteriores de la tradición clásica o incluso con productos audiovisuales contemporáneos -series televisivas, videojuegos...- del interés del alumnado	digitales, sobre ejemplos de pervivencia clásica en formas culturales y artísticas contemporáneas y exponer las conclusiones de forma oral, escrita o multimodal	
	3.3. Producir textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos que tengan en la civilización grecolatina su fuente de inspiración	

SABERES BÁSICOS

-Los héroes: características y principales hazañas

-Aquiles

-Teseo

-Perseo

-Jasón

-Hércules

-Orfeo

-Ulises

-Monstruos mitológicos: Medusa, Hidra, Sirenas, Tifón, Cancerbero...

-Representaciones artísticas y literarias.

-Referentes léxicos.

<table>
<tr><th colspan="3">3º TRIMESTRE</th></tr>
<tr><td colspan="3">UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: MITOS Y LEYENDAS</td></tr>
<tr><td>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</td><td>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</td><td>DESCRIPTORES DE SALIDA</td></tr>
<tr><td rowspan="4">CE1.Valorar el papel de la civilización grecorromana en el origen de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre culturas, para analizar críticamente el presente.

Abordar ese análisis desde un punto de vista crítico implica ser capaz de discernir aquella parte del legado grecorromano que nos hace crecer como sociedad de aquella que ya no tiene cabida en el mundo moderno, manifestando una actitud de rechazo ante aspectos que denoten cualquier tipo de discriminación y fomentando una formación libre de estereotipos. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y</td><td>1.1. Analizar productos culturales del presente mediante la comparación de similitudes y diferencias con la Antigüedad grecorromana y describir su significado en el contexto de los desarrollos culturales en Europa y culturas occidentales.</td><td rowspan="4">CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2.</td></tr>
<tr><td>1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad griega y romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes griegas y latinas traducidas en diferentes soportes</td></tr>
<tr><td>1.3. Identificar los periodos de la historia de Grecia y Roma, los acontecimientos y personajes y aspectos de la civilización griega y romana en</td></tr>
</table>

comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella.	su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, aplicando los conocimientos adquiridos.	
CE 2 Identificar el sustrato grecolatino en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural. La adquisición de estrategias de inferencia del significado del léxico común de origen grecolatino de la propia lengua, así como la comprensión del vocabulario culto, científico y técnico a partir de sus componentes etimológicos, promueve una mejor comprensión del funcionamiento de la lengua de enseñanza y mejora la lectura comprensiva y la expresión oral y escrita. El carácter del latín como lengua de origen de diferentes	2.1. Valorar críticamente y respetar la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, así como el sustrato griego (helenismos), identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos. 2.2. Ampliar su caudal léxico y mejorar su expresión oral y escrita, identificando e incorporando helenismos, latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente, apreciando que este legado lingüístico es común con otras lenguas conocidas o en proceso de aprendizaje.	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CE

lenguas modernas y el carácter universal de los helenismos, muy similares en muchas lenguas, permiten reconocer y apreciar diferentes variedades y perfiles lingüísticos contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.	2.3. Reconocer los elementos latinos y los helenismos en diferentes contextos lingüísticos y producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos.	
CE 3 *Reconocer y valorar la herencia artística y cultural recibida de las civilizaciones griega y romana como transmisora de conocimiento y fuente de inspiración de manifestaciones artísticas y literarias de diferentes épocas, contextos y lenguajes artísticos, identificando universales temáticos, tipologías de personajes y cauces formales procedentes del mundo clásico recurrentes a lo largo de la historia, para promover su preservación y sostenibilidad*	3.1. Identificar la mitología clásica como fuente de inspiración y referente de cualquier tipo de manifestación cultural moderna, bien sea en el ámbito de las ciencias y tecnologías, bien en el de la literatura, el arte, la música, etcétera.	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
	3.2. Buscar y seleccionar información, con rigor y en fuentes fiables, impresas o digitales, sobre ejemplos de pervivencia clásica en	

	formas culturales y artísticas contemporáneas y exponer las conclusiones de forma oral, escrita o multimodal.	
	3.3. Producir textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos que tengan en la civilización grecolatina su fuente de inspiración.	
CE 4 Conocer y valorar el patrimonio arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia para identificarlo como fuente de inspiración y para distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y garantizar su	4.1. Reconocer las huellas de la romanización y de colonización griega en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	CCL3, CPSAA3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.

sostenibilidad. El patrimonio arqueológico y artístico griego y romano, presente tanto en nuestro país como en países de nuestro entorno es merecedor de una atención específica porque supone la herencia directa de la civilización grecolatina.		
	4.2. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación individual o colaborativa sobre los restos arqueológicos de la civilización griega y romana a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola.	
	4.3. Desarrollar pequeños trabajos de investigación guiados sobre ejemplos concretos de la influencia que el patrimonio material arqueológico y artístico griego y romano ha ejercido en la Historia del Arte.	

SABERES BÁSICOS

-Los grandes ciclos legendarios: la guerra de Troya, Edipo y el ciclo tebano

-Mito y epopeya: La Ilíada, La Odisea, La Eneida

-Las Metamorfosis de Ovidio

-La mujer en la mitología: Antígona, Helena, Clitemnestra, Penélope, Medea, Alcestis...

-Reinterpretaciones del mito

-Los mitos griegos en los poetas trágicos contemporáneos

-Referentes léxicos

-El cine PEPLUM -El resurgir del cine clásico en la actualidad -Referentes artísticos y literarios

3. *INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO*

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Usos de la IA

El auge y la creciente accesibilidad de las herramientas de inteligencia artificial hace necesario establecer criterios claros que garanticen que la calificación del alumnado refleje de manera fiable su propio aprendizaje, esfuerzo y grado de comprensión de la materia.

Por ello, con carácter general, no serán objeto de calificación aquellos trabajos, cuestionarios, redacciones, cuadernos u otras tareas que se realicen fuera del horario lectivo (en casa) cuando su contenido pueda ser generado, total o parcialmente, mediante herramientas de inteligencia artificial, sin que el profesorado pueda garantizar razonablemente que el resultado entregado corresponde al trabajo personal y original del alumno o alumna.

Esta medida no pretende prohibir el uso de la tecnología como recurso de consulta o apoyo, sino asegurar que los instrumentos de evaluación midan realmente las competencias del alumnado. En consecuencia:

Las tareas que impliquen este riesgo se sustituirán, siempre que sea posible, por su realización en el aula, bajo supervisión directa del profesorado, por pruebas orales, por la defensa razonada del trabajo ante el profesor o profesora, o por cualquier otro instrumento que permita verificar la autoría real de lo entregado.

En caso de detectarse indicios razonables de que un trabajo entregado ha sido generado, copiado o sustancialmente elaborado mediante inteligencia artificial sin que así se haya indicado, el profesor o profesora podrá requerir al alumnado que explique o defienda oralmente el contenido del mismo. Si no puede justificar de forma satisfactoria su autoría, la tarea será calificada con la nota mínima correspondiente a dicho instrumento de evaluación.

Cuando se autorice expresamente el uso de herramientas de inteligencia artificial como apoyo para una tarea concreta, el alumnado deberá indicarlo de forma explícita, señalando qué parte del trabajo ha sido elaborada con dicha ayuda, sin que ello exima de la necesidad de comprender y poder justificar el contenido presentado.

Con esta medida se pretende preservar la validez y la fiabilidad del proceso de evaluación, al tiempo que se fomenta en el alumnado un uso responsable, crítico y ético de las herramientas digitales disponibles.

En la siguiente tabla se recogen los procedimientos e instrumentos de evaluación asociados a los criterios de evaluación de cada competencia específica y la ponderación de cada uno de dichos criterios.

Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Ponderación**	**Procedimientos de evaluación**	**Instrumentos de evaluación**
CE 1 Valorar el papel de la civilización grecorromana en el origen de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre culturas, para analizar críticamente el presente. **20%**	1.1. Analizar productos culturales del presente mediante la comparación de similitudes y diferencias con la Antigüedad grecorromana y describir su significado en el contexto de los desarrollos culturales en Europa y culturas occidentales.	10%	Trabajo de investigación y presentación oral Cuestionario	Rúbrica Lista de cotejo
	1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad griega y romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes griegas y latinas traducidas en diferentes soportes	5%	Lectura y comentario de textos Trabajo de clase	Lista de control
	1.3. Identificar los periodos de la historia de Grecia y Roma, los acontecimientos y personajes y aspectos de la civilización griega y romana en su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, aplicando los conocimientos adquiridos.	5%	Cuestionario Trabajo de clase	Lista de cotejo Observación directa
CE 2 Identificar el sustrato grecolatino en la	2.1. Valorar críticamente y respetar la diversidad		Trabajo de clase	Observación directa

lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural. La adquisición de estrategias de inferencia del significado del léxico común de origen grecolatino de la propia lengua, así como la comprensión del vocabulario culto, científico y técnico a partir de sus componentes etimológicos, promueve una mejor comprensión del funcionamiento de la lengua de enseñanza y mejora la lectura comprensiva y la expresión oral y escrita. **20%**	lingüística y cultural a la que da origen el latín, así como el sustrato griego (helenismos), identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	5%		Lista de control
	2.2. Ampliar su caudal léxico y mejorar su expresión oral y escrita, identificando e incorporando helenismos, latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente, apreciando que este legado lingüístico es común con otras lenguas conocidas o en proceso de aprendizaje.	5%	Escritura creativa Trabajo de clase	Rúbrica Corrección de tareas
	2.3. Reconocer la huella de la mitología en diferentes contextos lingüísticos y producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos.	10%	Trabajo de clase Comentario de texto	Corrección de tareas
CE 3 *Reconocer y valorar la herencia artística y cultural*	3.1. Identificar la mitología clásica como fuente de	10%	Lectura y comentario	Cuestionario Rúbrica

recibida de las civilizaciones griega y romana como transmisora de conocimiento y fuente de inspiración de manifestaciones artísticas y literarias de diferentes épocas, contextos y lenguajes artísticos, identificando universales temáticos, tipologías de personajes y cauces formales procedentes del mundo clásico recurrentes a lo largo de la historia, para promover su preservación y sostenibilidad **40%**	inspiración y referente de cualquier tipo de manifestación cultural moderna, bien sea en el ámbito de las ciencias y tecnologías, bien en el de la literatura, el arte, la música, etcétera.		Trabajo de investigación y exposición oral	
	3.2. Buscar y seleccionar información, con rigor y en fuentes fiables, impresas o digitales, sobre ejemplos de pervivencia de la mitología clásica en formas culturales y artísticas contemporáneas y exponer las conclusiones de forma oral, escrita o multimodal.	20%	Trabajo de investigación y exposición oral	Rúbrica
	3.3. Producir textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos que tengan en la civilización grecolatina su fuente de inspiración.	10%	Trabajos de redacción y comentario de texto	Lista de cotejo
CE 4 *Analizar las características de la civilización grecolatina en el ámbito personal, religioso,*	4.1. Reconocer las huellas de la romanización y de colonización griega en el patrimonio cultural y arqueológico del	5%	Trabajo de clase	Observación directa

sociopolítico y lúdico, investigando sobre el mundo clásico y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar sus aportaciones a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida 20%	entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.			
	4.2. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación individual o colaborativa sobre los restos arqueológicos de la civilización griega y romana a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola.	10%	Trabajo de investigación y exposición oral	Rúbrica
	4.3. Desarrollar pequeños trabajos de investigación guiados sobre ejemplos concretos de la influencia que el patrimonio material arqueológico y artístico griego y romano ha ejercido en la Historia del Arte.	5%	Trabajo de investigación y exposición oral	Rúbrica

- La nota final de la materia será el resultado de la media de las tres evaluaciones.

- **PROCEDIMIENTO EXTRAORDINARIO DE EVALUACIÓN**

En el caso de que un alumno o alumna no pueda ser evaluado mediante el procedimiento más arriba señalado debido a sus reiteradas faltas de asistencia, se aplicará –independientemente del motivo de dichas faltas- el procedimiento extraordinario de evaluación.

Los alumnos que se encuentren en situación de inaplicabilidad de la evaluación continua habrán de presentarse a una prueba global de fin de trimestre, así como realizar presentaciones orales, a especificar por la profesora, que completen su evaluación.

En la evaluación extraordinaria, el alumnado que no haya alcanzado una evaluación positiva en la evaluación ordinaria deberá presentarse a una prueba objetiva ligada a los criterios de evaluación y competencias específicas de la materia.

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en las Situaciones de Aprendizaje que se programen en el aula. Las diferentes actividades y tareas englobadas en cada Situación de Aprendizaje intentarán:

1. apelar a formas diversas de motivación: contextualización de las tareas en el entorno –geográfico y cultural del alumnado (uso frecuente de referencias de la cultura popular contemporánea)-; definición de tareas y actividades a corto plazo; combinación de trabajo individual con trabajo por parejas y en equipo.

2. representar la información por distintas vías: las explicaciones al gran grupo de los distintos tipos de saberes se acompañarán de infografías que hagan la información más comprensible al alumnado.

3. ofrecer la posibilidad de expresar el conocimiento de diferentes formas: oral, escrita, vídeos, presentaciones, pódcasts, etc.

Ofreciendo diferentes formas de representación y expresión del conocimiento y apelando a intereses variados, se busca minimizar las barreras de acceso al currículo y fomentar la participación del alumnado en la construcción de su propio aprendizaje.

Además, el punto 3 del artículo 6 del Decreto 60/2022, por el que se regula la organización del Bachillerato en el Principado de Asturias, señala que se prestará especial atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. En el ámbito de nuestra materia, se establecerán, siempre que sea necesario, alternativas metodológicas para facilitar el acceso de este alumnado al currículo de la etapa. Estas alternativas metodológicas, de las que la fragmentación de tareas, la adaptación de tiempos son algunos ejemplos, no supondrán, en ningún caso, la minoración de las calificaciones obtenidas.

5. PLAN DE LECTURA, ESCRITURA, INVESTIGACIÓN Y ORALIDAD

Plan de lectura, escritura, investigación y oralidad
Se realizará la lectura en clase de textos de los distintos mitos y leyendas que se abordan en esta programación, comentándolos desde el punto de vista estilístico y de contenido. Los alumnos se enfrentarán al desafío de escribir textos inspirados en los textos antiguos y relacionados con la actualidad.

Además, se llevarán a clase todo tipo de textos, películas e imágenes de diversas procedencias, periódicos, ensayos, redes sociales … que se relacionen con la materia y sirvan de base para análisis y debates.
A lo largo de las unidades de programación y situaciones de aprendizaje se plantearán trabajos de investigación orientados a su presentación en el aula con apoyo visual.
En todas las unidades se trabajará la oralidad en forma de debates y exposiciones orales.

6. *ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES*

En 2º de Bachillerato el Departamento no realizará ninguna actividad complementaria ni extraescolar

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	Fotocopias, diccionarios de mitología, diccionarios etimológicos, libros de consulta, revistas …
	Forma de acceso	Se entregan o prestan a los alumnos.
Materiales digitales	Referencia	Presentaciones, vídeos, fragmentos de películas, páginas web específicas, podcast
	Forma de acceso	Teams, Youtube, Canva, Genially…

8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGR AMACIÓN DOCENTE

Se realizará un seguimiento de la programación y una valoración de los resultados para modificar, si fuese necesario, aquellos aspectos que se puedan mejorar.

Para llevar a término el seguimiento se utilizarán los siguientes de indicadores de logro, de manera que se pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN -------- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		**SÍ / NO**	**PROPUESTAS DE MEJORA**
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2.	Las modificaciones que se pueden introducir se añaden a la UP.		
ORGANIZACIÓN DEL AULA			
3.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
RECURSOS EN EL AULA			
4.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
5.	La accesibilidad a los recursos es buena.		
METODOLOGÍA EN EL AULA			
6.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
7.	Las metodologías seleccionadas se adaptan a la consecución de los logros competenciales perseguidos con las actividades programadas.		
8.	Las actividades/productos facilitan la evaluación.		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
9.	Se realizan actividades multinivel para dar		

	respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
10.	Se adaptan los materiales a las necesidades de los alumnos		